

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

HOTEL RESOR DI OBYEK WISATA PANTAI PARANGTRITIS

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1

**UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

DISUSUN OLEH:

**AGNELA SANETA LISTIOWATI
NPM: 070112706**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2011**

LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

SKRIPSI

BERUPA

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

HOTEL RESOR DI OBYEK WISATA PANTAI PARANGTRITIS

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

AGNELA SANETA LISTIOWATI

NPM: 070112706

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 15 Desember 2011 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

PENGUJI SKRIPSI

Penguji I



Ir. F. Ch. J. Sinar Tanudjaja, MSA.

Penguji II



Ir. Ir. A. Djoko Istiadji, M. BSc.

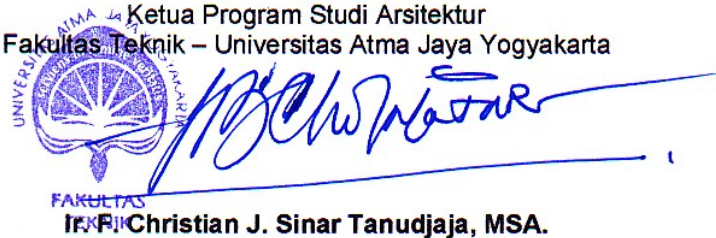
Yogyakarta, Desember 2011

**Koordinator Tugas Akhir Arsitektur
Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta**



Augustinus Madyana Putra, ST., MSc.

**Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta**



Ir. F. Christian J. Sinar Tanudjaja, MSA.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : **Agnela Saneta Listiowati**

NPM : **070112706**

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:

HOTEL RESOR DI OBYEK WISATA PANTAI PARANGTRITIS

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sesungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 19 Desember 2011

Yang Menyatakan,



(Agnela Saneta Listiowati)

INTISARI

Pantai Parangtritis merupakan kawasan obyek wisata yang berada di Kabupaten Bantul. Pantai ini memiliki jumlah pengunjung yang paling banyak dibandingkan dengan obyek wisata lain yang berada di Kabupaten Bantul. Hal tersebut dikarenakan pantai ini memiliki potensi wisata yang sangat banyak, antara lain: pemandangan alam yang indah, bukit karst dan gumuk pasir yang hanya ada satu di dunia, sering digunakan untuk menyelenggarakan atraksi-atraksi serta upacara-upacara adat. Akan tetapi, banyaknya potensi wisata tersebut tidak diimbangi dengan fasilitas akomodasi yang memadai. Hal tersebut merupakan peluang untuk menciptakan suatu fasilitas akomodasi yang memberikan pelayanan yang lebih baik dibandingkan dengan fasilitas akomodasi yang telah ada, yakni berupa hotel resor.

Pemandangan alam yang indah merupakan suatu daya tarik yang dapat digunakan untuk memberikan kenyamanan kepada pengunjung pada saat menginap di hotel resor ini. Kenyamanan tersebut diwujudkan melalui kesinambungan antara ruang luar dan luar dalamnya. Untuk mempermudah pengunjung dalam menanggapi kesinambungan ruangan tersebut, digunakan pendekatan psikologi ruang di setiap ruang-ruang yang ada di hotel resor ini.

Pendekatan tersebut diwujudkan melalui pengoptimalan penggunaan material yang ada di kawasan obyek wisata ini. Hal tersebut bertujuan agar pengunjung dapat menikmati suasana Pantai Parangtritis melalui kompleks hotel resor meskipun hotel ini berlokasi jauh dari pantai.

KATA HANTAR

Puji Syukur penulis ucapkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena pada akhirnya penulisan Tugas Akhir ini dapat terselesaikan dengan judul **Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Hotel Resor di Obyek Wisata Pantai Parangtritis**.

Penulis berharap dari penulisan Tugas Akhir ini dapat berguna bagi para pembaca untuk lebih mengetahui tentang **Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Hotel Resor di Obyek Wisata Pantai Parangtritis**. Penulis juga mengakui bahwa Tugas Akhir ini masih jauh dari sempurna. Penulis mengharapkan adanya kritik dan saran yang membangun untuk membuat Tugas Akhir ini menjadi lebih sempurna.

Demikian juga bagi semua orang disekitar penulis yang telah memberikan motivasi, harapan dan semangat yang besar sehingga akhirnya tercipta Tugas Akhir ini dengan segala kelebihan dan kekurangan yang ada didalamnya. Penulis menyadari bahwa tanpa bantuan dan dorongan dari berbagai pihak, Tugas Akhir ini tidak dapat terselesaikan. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Universitas Atma Jaya Yogyakarta, universitas yang telah mendidik saya sehingga terselesaikannya Tugas Akhir ini.
2. Bapak Ir. F. Ch. J. Sinar Tanudjaja, MSA. selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, banyak ilmu, dan keterampilan kepada penulis. Kesabaran dan kebijaksanaan bapak sangat membantu dalam selesainya Tugas Akhir ini.
3. Bapak Ir. Ir. A. Djoko Istiadji, M. BSc. selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, banyak ilmu, dan keterampilan kepada penulis. Kesabaran dan kebijaksanaan bapak sangat membantu dalam selesainya Tugas Akhir ini.
4. Ir. F. Ch. J. Sinar Tanudjaja, MSA. selaku Ketua Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta yang telah memberikan dukungan moril yang berguna bagi penulis.

5. Orang tua yang paling dicintai, Mama dan Papa yang selalu memberikan *support*. Terima kasih atas kasih sayang tanpa henti yang telah diberikan.
6. Kakak-kakak yang senantiasa menghibur penulis dan memberi dukungan tanpa henti.
7. Teman-teman arsitek seperjuangan: Amel, Desi, Vina, Nimas, Cimot, Robin, dan semuanya yang belum disebutkan satu per satu.
8. Pihak-pihak yang belum disebut namanya yang berperan serta secara langsung maupun tidak langsung dalam proses kerja praktik ini dari awal sampai selesai.

Akhirnya penulis berharap semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan pihak-pihak yang membutuhkan informasi serupa.

Yogyakarta, Desember 2011

Penulis

DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	<i>i</i>
Surat Pernyataan.....	<i>ii</i>
Lembar Pengabsahan Skripsi.....	<i>iii</i>
Intisari.....	<i>iv</i>
Kata Hantar.....	<i>v</i>
Daftar Isi.....	<i>vii</i>
Daftar Tabel.....	<i>xiii</i>
Daftar Gambar.....	<i>xix</i>

BAB I PENDAHULUAN

1.1. LATAR BELAKANG.....	001
1.1.1. Latar Belakang Pengadaan Proyek.....	001
1.1.2. Latar Belakang Penekanan Studi.....	009
1.2. RUMUSAN PENEKANAN STUDI.....	011
1.3. TUJUAN DAN SASARAN.....	011
1.3.1. Tujuan.....	011
1.3.2. Sasaran.....	012
1.4. LINGKUP STUDI.....	012
1.4.1. Materi Studi.....	012
1.4.2. Pendekatan Studi.....	012
1.5. METODE STUDI.....	012
1.5.1. Pola Prosedural.....	012
1.5.2. Tata Langkah.....	013
1.6. SISTEMATIKA PENULISAN.....	014

BAB II TINJAUAN OBYEK STUDI

2.1. PENGERTIAN HOTEL.....	015
2.2. FUNGSI DAN TIPOLOGI HOTEL.....	016
2.2.1. Fungsi Hotel.....	016
2.2.2. Tipologi Hotel.....	016

2.3. KLASIFIKASI HOTEL	018
2.4. STANDAR PERENCANAAN DAN PERANCANGAN HOTEL	019
2.4.1. Lokasi	019
2.4.2. Area Terbuka Hijau dan Fasilitas Bagi Pengunjung	020
2.4.3. <i>Landscape Furniture</i>	021
2.4.4. <i>Indoor Landscaping</i>	021
2.4.5. <i>Signage</i>	022
2.4.6. Sirkulasi dan Transportasi	022
2.4.6.1. Perencanaan Sirkulasi	022
2.4.6.2. Koridor dan Tangga	023
2.5. PENGERTIAN HOTEL RESOR	025
2.6. KARAKTERISTIK HOTEL RESOR	026
2.7. KLASIFIKASI HOTEL RESOR	027
2.8. PRINSIP DESAIN HOTEL RESOR	029
2.9. PELAKU DAN JENIS KEGIATAN PADA HOTEL RESOR	030
2.9.1. Pelaku Kegiatan	030
2.9.2. Jenis Kegiatan	031
2.10. KEBUTUHAN RUANG DAN HUBUNGAN RUANG PADA HOTEL RESOR	033
2.10.1. Kebutuhan Ruang	033
2.10.1.1. <i>Hotel Entrance</i>	033
2.10.1.2. Lobi	034
2.10.1.3. Kamar Hotel	035
2.10.1.4. Ruang Servis	036
2.10.1.5. <i>Dinning Areas, Lounge, Bars</i>	037
2.10.1.6. <i>Operation Areas</i>	039
2.10.2. Hubungan Ruang	040
2.11. STUDI PRESEDEN	042
2.11.1. <i>Green Sentul Indah Hotel and Resort</i>	042
2.11.2. <i>Bandulu Watersports</i>	044
2.11.3. <i>Putri Duyung Hotel Resort, Ancol</i>	045
2.11.4. <i>Puri Artha Hotel Yogyakarta</i>	047

BAB III TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORETIKAL

3.1. DEFINISI DAN BATASAN RUANG LUAR.....	049
3.1.1. Elemen Pembatas Ruang Luar.....	049
3.1.2. Elemen Pengisi Ruang Luar.....	050
3.1.3. Elemen Pelengkap Ruang Luar.....	050
3.2. DEFINISI DAN BATASAN RUANG DALAM.....	051
3.2.1. Elemen Pembatas Ruang Dalam.....	051
3.2.2. Elemen Pengisi Ruang Dalam.....	053
3.2.3. Elemen Pelengkap Ruang Dalam.....	053
3.3. DEFINISI DAN BATASAN SUPRASEGMEN ARSITEKTURAL.....	054
3.3.1. Suprasegmen Bentuk.....	055
3.3.2. Suprasegmen Skala dan Proporsi.....	055
3.3.3. Suprasegmen Warna.....	056
3.3.4. Suprasegmen Tekstur.....	057
3.3.5. Suprasegmen Karakteristik Bahan.....	059
3.4. DEFINISI DAN BATASAN RUANG YANG BERKESINAMBUNGAN.....	059
3.4.1. Elemen Pembentuk Ruang.....	059
2.4.1.1. Bidang Atap.....	059
2.4.1.2. Bidang Dinding.....	060
2.4.1.3. Bidang Dasar.....	062
3.4.2. <i>Visual and Spatial Continuity</i>	063
3.4.2.1. <i>Elevated Base Plane</i>	063
3.4.2.2. <i>Depressed Base Plane</i>	064
3.4.2.3. <i>Overhead Plane</i>	065
3.5. TINJAUAN PENDEKATAN PSIKOLOGI RUANG.....	065
3.5.1. Manusia dan Psikologi.....	067
3.5.2. Manusia dan Arsitektur.....	067
3.5.3. Psikologi dan Arsitektur.....	068
3.5.3.1. Kepribadian.....	068
3.5.3.2. Arketipe.....	068
3.5.3.3. Anatomi Fisik.....	069

3.5.3.4. Karakter Gender.....	069
3.5.3.5. Psikofisik.....	070
3.5.4. Desain Dalam Perspektif Psikologi.....	070
3.5.4.1. Ruang Fisikal.....	070
3.5.4.2. Ruang Psikososial.....	071
3.5.4.3. Dimensi Kebutuhan Ruang.....	072
3.5.5. Persepsi.....	073
3.5.6. Proksimitas.....	074
3.5.6.1. Antropometri.....	074
3.5.6.2. Jarak Proksemik.....	075
3.5.7. Ruang Personal.....	077
3.5.8. Teritorialitas.....	079
 BAB IV TINJAUAN KAWASAN	
4.1. KONDISI ADMINISTRATIF.....	081
4.2. KONDISI GEOGRAFIS-GEOLOGIS-KLIMATOLOGIS.....	081
4.3. TATA RUANG DAN PEMANFAATAN LAHAN.....	082
4.4. KONDISI SOSIAL-BUDAYA.....	083
4.4.1. Potensi Wilayah.....	083
4.4.2. Religi.....	085
4.4.3. Adat Istiadat.....	085
4.5. KEBIJAKAN OTORITAS WILAYAH.....	085
4.5.1. Kebijakan Tata Ruang Wilayah.....	085
4.5.2. Kebijakan Tata Bangunan di Segmen VI.....	086
4.5.2.1. Sempadan Pantai.....	086
4.5.2.2. Rencana Penataan Ruang Jalan.....	087
4.5.2.3. Pengelolaan Sampah.....	087
4.5.2.4. Pembuangan Air Limbah.....	088
4.5.2.5. Rencana Kepadatan Bangunan.....	088
4.5.2.6. Rencana Ketinggian Bangunan.....	088
4.5.2.7. Rencana Penampilan Bangunan.....	089

4.6. KONDISI SARANA-PRASARANA.....	089
4.6.1. Sumber Air dan Jaringan Air Bersih.....	090
4.6.2. Jaringan Listrik.....	090
4.6.3. Jaringan Telepon.....	090
4.6.4. Transportasi.....	090
4.6.5. Fasilitas.....	090

BAB V ANALISIS

5.1. ANALISIS PERENCANAAN PROGRAMATIK.....	092
5.1.1. Analisis Sistem Manusia.....	092
5.1.2. Analisis Kebutuhan Ruang.....	099
5.1.3. Analisis Kapasitas dan Besaran Ruang.....	115
5.1.4. Analisis Sistem Lingkungan.....	123
5.1.5. Analisis Pemilihan Lokasi Tapak.....	126
5.1.6. Analisis Tapak dan Perencanaan Tapak.....	129
5.1.7. Analisis Perancangan Tapak.....	136
5.1.8. Tata Masa dan Tata Bangunan.....	138
5.2. ANALISIS PERENCANAAN PENEKANAN STUDI.....	140
5.3. ANALISIS PERANCANGAN PENEKANAN STUDI.....	143
5.4. ANALISIS PERANCANGAN PROGRAMATIK.....	149
5.4.1. Analisis Fungsional.....	149
5.4.2. Analisis Perancangan Tapak.....	150
5.4.3. Analisis Perancangan Tata Bangunan.....	150
5.4.4. Analisis Perancangan Pengkondisian Ruang.....	150
5.4.5. Analisis Perancangan Struktur dan Konstruksi.....	153
5.4.6. Analisis Perancangan Sistem Utilitas.....	155

BAB VI KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

6.1. KONSEP PERENCANAAN PROGRAMATIK.....	160
6.1.1. Persyaratan dan Standar Perencanaan Sistem Manusia.....	160
6.1.2. Persyaratan dan Standar Perencanaan Kebutuhan Ruang.....	161
6.1.3. Konsep Lokasi dan Perencanaan Tapak.....	164

6.2. KONSEP PERANCANGAN PENEKANAN STUDI.....	167
6.2.1. Kosep Bentuk, Skala dan Proporsi.....	167
6.2.2. Konsep Warna, Tekstur dan Karakteristik Bahan Elemen Arsitektur.....	169
6.3. KONSEP PERANCANGAN PROGRAMATIK.....	182
6.3.1. Konsep Fungsional.....	182
6.3.2. Konsep Perancangan Tapak.....	183
6.3.3. Konsep Perancangan Tata Bangunan.....	183
6.3.4. Konsep Penghawaan Ruang.....	183
6.3.5. Konsep Pencahayaan Ruang.....	184
6.3.6. Konsep Perancangan Struktur dan Konstruksi.....	186
6.3.7. Konsep Perancangan Utilitas Bangunan.....	187
Daftar Pustaka.....	xvii
Lampiran	

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1	Jumlah Pengunjung Obyek Wisata di Kabupaten Bantul.....	002
Tabel 1.2	Daftar Penginapan di Desa Parangtritis.....	004
Tabel 2.1	Standar Koridor Hotel.....	023
Tabel 2.2	Standar Ketinggian <i>Ramp</i>	024
Tabel 2.3	<i>Standard Dimension for Hotel Lobby</i>	034
Tabel 2.4	<i>Standard Facilities for Hotel Lobby</i>	034
Tabel 2.5	Standar Dimensi Kamar Hotel.....	035
Tabel 2.6	Standar Dimensi Perabot Kamar Hotel.....	036
Tabel 2.7	Kebutuhan Ruang Fasilitas Servis.....	036
Tabel 2.8	Standar Dimensi Kamar Mandi.....	037
Tabel 2.9	Standar Kebutuhan Jumlah Karyawan.....	039
Tabel 2.10	Standar Dimensi Dapur.....	040
Tabel 2.11	Standar Dimensi Area Laundry.....	040
Tabel 2.12	Pelaku dan jumlah pelaku struktur organisasi inti pada <i>Puri Artha Hotel Yogyakarta</i>	048
Tabel 3.1	Jenis Hubungan Interpersonal, Aktivitas, dan Kualitas Sensor.....	075
Tabel 3.2	Perilaku Teritorial.....	080
Tabel 4.1	Daftar Obyek Wisata di Kecamatan Kretek.....	083
Tabel 4.2	Fasilitas di Obyek Wisata Pantai Parangtritis.....	090
Tabel 5.1	Analisis Pelaku Kegiatan.....	095
Tabel 5.2	Kapasitas Pengguna Bangunan.....	094
Tabel 5.3	Standar Sirkulasi.....	099
Tabel 5.4	Kebutuhan Ruang, Karakteristik Ruang, dan Persyaratan Ruang.....	102
Tabel 5.5	Pembagian Fungsi Ruang.....	112
Tabel 5.6	Kapasitas dan Besaran Ruang.....	115
Tabel 5.7	Kebutuhan Total Area.....	121
Tabel 5.8	Luas Area Terbangun dan Tidak Terbangun.....	122
Tabel 5.9	Analisis Tapak dan Perancangan Tapak.....	129
Tabel 5.10	Fungsi Area di Lantai 1.....	136
Tabel 5.11	Proses Pencarian Suprasegmen Arsitektur Berdasarkan Psikologi Ruang.....	140
Tabel 5.12	Perancangan Bentuk, Skala dan Proporsi, Warna, Tekstur serta Bahan.....	143
Tabel 5.13	Elemen Pengisi Ruang.....	146
Tabel 5.14	Sistem Penghawaan Ruangan.....	151
Tabel 5.15	Jenis Lampu.....	152
Tabel 5.16	Modul Ruang Struktur.....	154
Tabel 5.17	Dimensi dan Bahan Rangka Atap.....	154
Tabel 6.1	Kapasitas Pengguna Bangunan.....	161
Tabel 6.2	Kegiatan Pelaku, Kebutuhan dan Besaran Ruang.....	161
Tabel 6.3	Pembagian Luas Tiap Lantai Bangunan.....	163
Tabel 6.4	Konsep Geometri Ruang.....	167
Tabel 6.5	Konsep Warna, Tekstur dan Karakteristik Bahan.....	169
Tabel 6.6	Konsep Warna, Tekstur dan Karakteristik Bahan Elemen Pengisi Ruang.....	172
Tabel 6.7	Sistem Penghawaan Ruang.....	183
Tabel 6.8	Sistem Pencahayaan Ruang.....	184
Tabel 6.9	Modul Ruang Struktur.....	186
Tabel 6.10	Dimensi dan Bahan Rangka Atap.....	187

DAFTAR GAMBAR

Gbr. 1.1	Grafik Jumlah Pengunjung Obyek Wisata di Kabupaten Bantul.....	002
Gbr. 1.2	Keindahan Alam Pantai Parangtritis.....	003
Gbr. 1.3	Bukit Karst Pantai Parangtritis.....	003
Gbr. 1.4	Gumuk Pasir Pantai Parangtritis.....	003
Gbr. 1.5	Festival Layang-Layang di Pantai Parangtritis.....	003
Gbr. 1.6	Voli Pantai di Pantai Parangtritis.....	003
Gbr. 1.7	Pacuan Kuda di Pantai Parangtritis.....	003
Gbr. 2.1	Hotel.....	016
Gbr. 2.2	Motel.....	016
Gbr. 2.3	<i>Inn</i>	017
Gbr. 2.4	<i>Boarding House</i>	017
Gbr. 2.5	<i>Youth Hotel</i>	017
Gbr. 2.6	<i>Bungalow/Villa</i>	017
Gbr. 2.7	<i>Homestay</i>	017
Gbr. 2.8	<i>Resort Hotel</i>	018
Gbr. 2.9	Fasilitas Hotel—kolam renang, taman, lapangan tenis, lapangan golf, pantai pribadi, <i>jogging track</i>	020
Gbr. 2.10	<i>Landscape Furniture</i> Berdasarkan Fungsi.....	021
Gbr. 2.11	<i>Landscape Furniture</i> Sebagai Dekoarasi.....	021
Gbr. 2.12	Kolam Renang sebagai <i>Landscape Furniture</i>	021
Gbr. 2.13	<i>Indoor Landscaping</i>	021
Gbr. 2.14	<i>Signage</i>	022
Gbr. 2.15	Koridor Hotel.....	024
Gbr. 2.16	Tangga dan Ramp Hotel.....	024
Gbr. 2.17	<i>Beach Resort Hotel</i>	027
Gbr. 2.18	<i>Marina Resort Hotel</i>	027
Gbr. 2.19	<i>Village Resort Hotel</i>	027
Gbr. 2.20	<i>Mountain Resort Hotel</i>	027
Gbr. 2.21	<i>Sight-seeing Resort Hotel</i>	028
Gbr. 2.22	<i>Forest Resort Hotel</i>	028
Gbr. 2.23	<i>Health and Spa Resort</i>	028
Gbr. 2.24	<i>Rural Resort Hotel</i>	028
Gbr. 2.25	<i>Themed Resort Hotel</i>	029
Gbr. 2.26	Bagan Struktur Organisasi Perhotelan.....	030
Gbr. 2.27	<i>Hotel Entrance</i>	033
Gbr. 2.28	<i>Dropping area</i>	033
Gbr. 2.29	<i>Hotel Lobby</i>	034
Gbr. 2.30	<i>One Bed Unit</i>	035
Gbr. 2.31	<i>Standard Twin</i>	035
Gbr. 2.32	<i>Suites Room</i>	035
Gbr. 2.33	<i>Hotel Restaurant</i>	037
Gbr. 2.34	<i>Hotel Lounges</i>	038
Gbr. 2.35	<i>Cocktail Bar</i>	038
Gbr. 2.36	<i>Hotel Kitchen</i>	039
Gbr. 2.37	<i>Hotel Laundries</i>	040
Gbr. 2.38	Bagan Hubungan Ruang Secara Umum.....	040
Gbr. 2.39	Bagan Hubungan Ruang Secara Operasional.....	041
Gbr. 2.40	<i>Green Sentul Indah Hotel and Resort</i>	042
Gbr. 2.41	<i>Green Sentul Indah Hotel and Resort Block Plan</i>	042
Gbr. 2.42	Kamar Hotel Green Sentul Indah.....	043

Gbr. 2.43	<i>Cottage Green Sentul Indah</i>	043
Gbr. 2.44	Fasilitas Green Sentul Indah	044
Gbr. 2.45	<i>Bandulu Watersport</i>	044
Gbr. 2.46	Denah <i>Standard Cottage</i>	044
Gbr. 2.47	Denah <i>VIP Cottage</i>	044
Gbr. 2.48	Perspektif Interior dan Eksterior <i>Bendulu Watersport</i>	044
Gbr. 2.49	<i>Bendulu Watersport Site Plan</i>	045
Gbr. 2.50	<i>Standard Room in Putri Duyung Hotel Resort</i>	046
Gbr. 2.51	<i>Suite Room in Putri Duyung Hotel Resort</i>	046
Gbr. 2.52	<i>Unique Deluxe Room in Putri Duyung Hotel Resort</i>	046
Gbr. 2.53	<i>Family Room in Putri Duyung Hotel Resort</i>	046
Gbr. 2.54	Struktur Organisasi Putri Duyung Hotel Resort	046
Gbr. 2.55	<i>Puri Artha Hotel</i>	047
Gbr. 2.56	<i>Superior Room</i>	047
Gbr. 2.57	<i>Deluxe Special Room</i>	047
Gbr. 2.58	<i>Puri Special Room</i>	047
Gbr. 2.59	<i>Suite Room</i>	047
Gbr. 3.1	Pohon Pembatas	049
Gbr. 3.2	Fitur Alami Elemen Pengisi Ruang Luar	050
Gbr. 3.3	Fitur Buatan Elemen Pengisi Ruangan	050
Gbr. 3.4	Fitur Pelengkap Ruang Luar	051
Gbr. 3.5	Elemen Pembatas Ruang Dalam	052
Gbr. 3.6	Dinding sebagai Elemen Pembatas Ruang Dalam	052
Gbr. 3.7	Elemen Pengisi Ruang Dalam	053
Gbr. 3.8	Elemen Pelengkap Ruang Dalam	054
Gbr. 3.9	Suprasegmen Bentuk Volumerik	055
Gbr. 3.10	Ruang Berskala Megah	056
Gbr. 3.11	Ruang Berskala Manusia	056
Gbr. 3.12	Ruang Berskala Intim	056
Gbr. 3.13	Suprasegmen Warna	057
Gbr. 3.14	Suprasegmen Tekstur	058
Gbr. 3.15	Atap Kubah	060
Gbr. 3.16	Dinding Dekoratif	061
Gbr. 3.17	Bidang Dasar	062
Gbr. 3.18	<i>Elevated Base Plane</i>	063
Gbr. 3.19	<i>Depressed Base Plane</i>	064
Gbr. 3.20	<i>Overhead Plane</i>	065
Gbr. 3.21	<i>Façade</i> sebagai Gambaran Kepribadian	068
Gbr. 3.22	Arketype Gereja	068
Gbr. 3.23	Arketype Kerajaan	069
Gbr. 3.24	Arketype <i>Fasade</i> Rumah	069
Gbr. 3.25	Karakter Gender Ruangan	069
Gbr. 3.26	Dimensi Tubuh Manusia	070
Gbr. 3.27	Desain Café	071
Gbr. 3.28	Ruang Psikolosial	072
Gbr. 3.29	Antropometri manusia	074
Gbr. 3.30	Ruang Personal	077
Gbr. 4.1	Acara Labuhan	085
Gbr. 4.2	Rumput Grinting	087
Gbr. 4.3	Arsitektur Khas Yogyakarta	089
Gbr. 5.1	Alur Kegiatan Makro	098
Gbr. 5.2	Hubungan Ruang Makro	113
Gbr. 5.3	<i>Blocking</i> Fungsi Area	114

Gbr.5.4	Komponen Rumah Joglo	125
Gbr.5.5	Joglo Modern	125
Gbr.5.6	Pemanfaatan Lahan	127
Gbr.5.7	Detail Lokasi Kelurahan Mancingan	127
Gbr.5.8	Tapak Terpilih	128
Gbr.5.9	Kondisi di Sekeliling Tapak	128
Gbr.5.10	Zonasi Organisasi Ruang	138
Gbr.5.11	Tata Masa dan Tata Bangunan	138
Gbr.5.12	Detil Segmen A	139
Gbr.5.13	Detil Segmen B	139
Gbr.5.14	Sintesa Orientasi Angin	139
Gbr.5.15	Hubungan Fungsional Ruang	149
Gbr.5.16	Perancangan Tapak	150
Gbr.5.17	Rumus Menghitung Dimensi Kolom dan Balok	153
Gbr.5.18	Pondasi Menerus Batu Kali	155
Gbr.5.19	Pondasi <i>Foot Plate</i>	155
Gbr.5.20	Distribusi Jaringan Listrik	156
Gbr.5.21	Pendistribusian Jaringan Telekomunikasi	157
Gbr.5.22	Skema Pendistribusian Limbah	158
Gbr.5.23	Skema Pendistribusian Air Bersih	159
Gbr.5.24	Sistem Transportasi Vertikal	159
Gbr.6.1	Konsep Bentuk Fisik Bangunan	164
Gbr.6.2	Kondisi Sekitar Tapak	165
Gbr.6.3	Zonasi Ruang	165
Gbr.6.4	Tata Masa dan Tata Bangunan	166
Gbr.6.5	Sintesa Orientasi Angin	166
Gbr.6.6	Konsep Hubungan Fungsional Ruang	182
Gbr.6.7	Konsep Perancangan Tapak	183
Gbr.6.8	Distribusi Jaringan Listrik	187
Gbr.6.9	Pendistribusian Jaringan Telekomunikasi	188
Gbr.6.10	Skema Pendistribusian Limbah	189
Gbr.6.11	Skema Pendistribusian Air Bersih	189
Gbr.6.12	Sistem Transportasi Vertikal	190